

Ministério do Turismo e Petrobras apresentam

# CICLO DE OFICINAS BEBÊ ENCENA

COM BRUNA PAIVA



sensatio  
BEBÊ ENCENA

Como nos relacionar com a Primeiríssima Infância a partir da escuta de suas vozes?

Como conceber proposições educativas que dialoguem com seu universo sensorial?

Como construir uma convivência horizontal?

Tendo como base estas questões, o **Ciclo de Oficinas “Bebê Encena”** foi desenhado na tentativa de reunir pessoas interessadas em investigar, exercitar, compartilhar e discutir processos artísticos e socioeducativos com a Primeiríssima Infância, na expectativa de descobrir ou inventar caminhos que aprimorem suas condutas educativas e afetivas.

Este ciclo de oficinas integra o **Projeto Sensatio - Bebê Encena**, patrocinado pela **Petrobras Cultural para Crianças** via Lei de Incentivo à Cultura e é voltado para professoras e professores de Educação Infantil da Rede Municipal de Educação de São Paulo - unidades diretas e parceiras que tenham interesse em dialogar sobre a potência do encontro com bebês e investigar novas possibilidades de convivência a partir das perspectivas abertas pelo campo das artes cênicas e visuais.

**Com Bruna Paiva**

Mestre em Educação pela UNESP, Especialista em Estéticas Tecnológicas PUC-SP, diretora das pesquisas cênico-educativas Labirintos Móveis e Sensatio, artista multilinguagem e educadora social.



clique e acesse!

**@brunaepaiva @sensatiobeencena**



# Programação

21/O3

**Oficina 1:** Bebê Encena: presença e performance na educação

22/O3

**Oficina 2:** Inventário do mundo: a materialidade na Primeira Infância

23/O3

**Oficina 3:** Composição de espaços relacionais para bebês

24/O3

**Oficina 4:** Primeira Infância: Exercícios performáticos para corpos docentes I

25/O3

**Oficina 5:** Primeira Infância: Exercícios performáticos para corpos docentes II

## Oficina 1



A oficina "**Bebê Encena: presença e performance na educação**" foi concebida a partir do desejo de qualificar a relação entre bebês e as pessoas adultas. Para tanto, serão apresentados exercícios voltados para a ampliação da presença nos corpos adultos, compartilhadas referências no campo da performance (artes cênicas e artes visuais) e realizados estudos de caso de modo a fomentar debates sobre o desenvolvimento de propostas de convivência horizontal junto às infâncias nos contextos educativos, artísticos, sociais e/ou familiares.

## Oficina 2



A oficina "**Inventário do mundo: a materialidade na Primeira Infância**" propõe um mergulho investigativo no universo material de maneira a construir novos olhares para os objetos cotidianos e para elementos da natureza e/ou industriais. Serão apresentadas e discutidas obras de artistas que inspiram modos de despertar a sensibilidade corporal e discutidas maneiras de transposição ou reinvenção destes trabalhos em contextos educativos com a Primeiríssima Infância.

## Oficina 3



Na oficina "**Composição de espaços relacionais para bebês**" serão propostos exercícios de composição e compartilhadas referências de artistas que desenvolvem instalações (artísticas, coreográficas, de jogo) para as infâncias. Serão realizados debates e reflexões sobre a potência dos espaços relacionais com a Primeiríssima Infância no contexto educativo.

## Oficina 4



Partindo da ideia de que o corpo é um veículo de comunicação fundamental no processo de ensino e aprendizagem junto às infâncias, a oficina "**Primeira Infância: Exercícios performáticos para corpos docentes I**" proporrá uma série de exercícios que visam qualificar a presença e a atenção do corpo docente em suas ações educativas junto à Primeira Infância. Além disso, também serão discutidas experiências reais e compartilhadas referências que possam fomentar o debate sobre a importância do corpo em contextos educativos.

## Oficina 5



Na oficina "**Primeira Infância: Exercícios performáticos para corpos docentes II**" serão propostos exercícios performáticos e de composição lúdica que poderão ser transpostos no cotidiano educativo. Além disso, serão compartilhadas referências artísticas e educativas que operam sob o viés do corpo no desenvolvimento de ações com a Primeira Infância.

## **DATAS, HORÁRIOS, LOCAL**

**21 a 25 de Março (Segunda à sexta), das 19h às 21h**

**Via meets** (o link será fornecido por email no dia do encontro)

## **INSCRIÇÕES**

**A inscrição será gratuita e deverá ser realizada das 9h do dia 14 de março (segunda) até às 18h do dia 20 de março de 2022 (domingo) mediante o preenchimento do formulário de interesse e concordância com os termos. ([LINK AQUI](#)). As vagas serão ofertadas para professoras e professores da rede municipal de Educação de São Paulo (unidades diretas e parceiras) que atuam com a Primeiríssima Infância. Para validar sua inscrição, é necessário utilizar seu e-mail institucional @edu.**

## **FREQUÊNCIA E CERTIFICADOS**

**Haverá entrega de certificado pelo email a partir dos dados informados no ato da inscrição e o envio estará condicionado à frequência de 75% nas atividades. Atenção:** Esta atividade não contará pontuação para as servidoras e os servidores da RME de SP.

## **ACESSIBILIDADE**

**As oficinas terão tradução simultânea em libras. É recomendável que as pessoas inscritas que apresentem algum tipo de deficiência indiquem suas restrições no ato da inscrição para que sejam contatadas previamente, de modo a organizarmos as adaptações necessárias.**

## **MAIS INFORMAÇÕES**

**[www.brunapaiva.com/sensatiobeencena](http://www.brunapaiva.com/sensatiobeencena)**

## **INFORMAÇÕES SOBRE A PROPOSITORA DO WORKSHOP**

Bruna Paiva é educadora, artista multilinguagem e pesquisadora residente em São Paulo (SP). É formada em Educação Física (UNESP), mestre em Educação (UNESP) e especialista em Estéticas Tecnológicas (PUC), possuindo formação nas linguagens da performance, instalação, dança e vídeo com artistas nacionais e internacionais. Seu processo criativo funda-se nas relações que estabelece em seu cotidiano, o qual apresenta questões relacionadas ao tempo, liberdade, afeto e sensação. Utiliza o corpo, espaço e materialidades variadas (industriais, orgânicas, etc) como suporte das experiências relacionais que, por sua vez, convidam o público a estabelecer uma outra conduta frente ao outro e, assim, conhecer novas formas de presença, atenção e composição no mundo.

Atua como educadora há doze anos junto às infâncias e atualmente integra o Núcleo socioeducativo do Sesc Avenida Paulista. Atuou como consultora na implementação da edição piloto do Programa de Iniciação Artística para Primeira Infância (piapi) junto à Supervisão de Formação Cultural da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo. Desde 2018 é coordena e dirige a pesquisa cênico-educativa Sensatio, dispositivo performático-instalativo concebido para a experimentação da convivência entre bebês e pessoas adultas, a partir da composição de uma ecologia de presenças em tempo real que entende o comum enquanto potência e as infâncias como genuínas produtoras de linguagens e conhecimentos. Em 2020, esta pesquisa foi contemplada pelo edital Petrobras Cultural para Crianças e pela Lei de incentivo à Cultura com o projeto Sensatio-Bebê Encena.



Lei de Incentivo à  
**CULTURA**

*Produção*



**serena infância**

*Apoio*



**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
EDUCAÇÃO

*Patrocínio*



**PETROBRAS**

*Realização*

SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**  
MINISTÉRIO DO  
TURISMO



**PÁTRIA AMADA  
BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL