



pombo correio

CLIPPING



FLUA
SENSATIO BEBÊ ENCENA
13 A 21 DE JANEIRO DE 2023
OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

CRIANÇAS

Júlia Rodrigues

Interação com o mundo

Flua é um espetáculo cênico gratuito para bebês que estreia nesta sexta (13), na Oficina Cultural Oswald de Andrade. A peça parte do projeto *Sensatio-Bebê Encena*, da artista e educadora Bruna Paiva, que pesquisa novas relações com os pequeninos, colocando-os como protagonistas em cena. "Partimos do entendimento de que os bebês são sujeitos sensíveis que entram em interação com todas as materialidades existentes no mundo", explica. Crianças de até 3 anos e seus responsáveis são convidados a interagir com um tecido de nylon maleável, que compõe a cenografia e envolve o espaço, e bolinhas transparentes, que refletem e se relacionam com a luz presente, junto às performers Talita Vinagre, Raoni Garcia e Camila Miranda. Cada sessão comporta até vinte pequenos, cada um com direito a um acompanhante. Rec. até 3 anos. (50min). *Oficina Cultural Oswald de Andrade - Sala 3. Rua Três Rios, 363, Bom Retiro, ☎ 3222-2662. ♿ Sex. e sáb., 11h30, 14h, 16h e 18h. Grátis (retirar ingressos com uma hora de antecedência ou reservar no site do projeto). Até 21/1. brunapaiva.com/sensatiobeencena.*



Para bebês: espetáculo com experiências sensoriais

BRUNA PAIVA/DIVULGAÇÃO



Aula de skate: no Sesc Belenzinho

EQUIPE MELLOS/DIVULGAÇÃO

Ação e energia

O **Sesc Verão** chegou à 28ª edição com o tema *Pratique Onde Estiver! Como Quiser!*. A iniciativa promove mais de 1 300 atividades em todas as unidades no estado, em espaços públicos e em estações de metrô, além do ambiente on-line. A programação, gratuita, terá, por exemplo, vivência de vôlei de areia (um tipo de aula mais informal) com a ex-jogadora e campeã olímpica Jaqueline Silva, a Jackie, no Sesc Santo Amaro, neste sábado (14), às 11h. Alguns locais receberam ambientações temáticas para o incentivo à prática de atividade física. É o caso da Vila Brincante, complexo esportivo de 1 200 metros quadrados com ruas, praça, escola e campinho no Sesc Pompeia, e o espaço Qual a sua praia?, no Sesc Belenzinho, que conta com quadra de areia e pistas para skate e parkour, com aulas. A estação São Bento do metrô, no Centro, tem uma parede de escalada de 6 metros de altura, coordenada pelo Sesc Florêncio de Abreu. Livre. *Sesc Santo Amaro. Rua Amador Bueno, 505, Santo Amaro, ☎ 5541-4000. ♿ Sesc Belenzinho. Rua Padre Adelino, 1000, Belenzinho, ☎ 2076-9700. ♿ A programação vai até 12/2. sesc.org.br.*



CIDADE DAS CRIANÇAS Por Blog

Os melhores programas para as crianças e a família espalhados por São Paulo. Por Júlia Rodrigues (julia.rodrigues@abril.com.br)

Cultura & Lazer

Espetáculo 'Flua' oferece experiências sensoriais para bebês

Atração é gratuita e estreia nesta sexta (13), na Oficina Cultural Oswald de Andrade

Por Júlia Rodrigues Atualizado em 12 jan 2023, 19h33 - Publicado em 13 jan 2023, 06h00



Para bebês: interação com o mundo Bruna Paiva/Divulgação

f **Flua** é um espetáculo cênico gratuito para bebês que estreia nesta sexta (13), na **Oficina Cultural Oswald de Andrade**. A peça parte do projeto *Sensatio-Bebê Encena*, da artista e educadora Bruna Paiva, que pesquisa novas relações com os pequeninos, colocando-os como protagonistas em cena. “Partimos do entendimento de que os bebês são sujeitos sensíveis que entram em interação com todas as materialidades existentes no mundo”, explica. Crianças de até 3 anos e seus responsáveis são convidados a interagir com um tecido de nylon maleável, que compõe a cenografia e envolve o espaço, e bolinhas transparentes, que refletem e se relacionam com a luz presente, junto às performers Talita Vinagre, Raoni Garcia e Camila Miranda. Cada sessão comporta até vinte pequenos, cada um com direito a um acompanhante. Rec. até 3 anos. (50min).



[+Ilan Brenman: “Não há competição entre um celular e um tempo de qualidade com os filhos”](#)

Oficina Cultural Oswald de Andrade – Sala 3. Rua Três Rios, 363, Bom Retiro, ☎ 3222-2662. 📞 Sex. e sáb., 11h30, 14h, 16h e 18h. Grátis (retirar ingressos com uma hora de antecedência ou reservar no site do projeto). Até 21/1. brunapaiva.com/sensatiobeencena.

[+Assine a Vejinha a partir de 9,90.](#)

OFF



VERA HOLTZ
FICÇÕES

vocais) e Humberto Zigler (bateria e percussão). (60min). Livre. **Teatro MorumbiShopping** - Av. Roque Petroni Junior, 1089. T. 11 5183.2800. Entre R\$32 e R\$90.

FLUA

www.instagram.com/sensatiobebeencena

Espectáculo cênico para bebês que propõe um convite à experimentação de materialidades maleáveis em um espaço flexível às interações espontâneas entre performer, bebês e suas famílias. Em sessões intimistas, agrega linguagens contemporâneas em um ambiente acolhedor para que o público literalmente possa entrar na cena e interagir com os elementos cênicos, compartilhando múltiplas narrativas e inventando diferentes paisagens junto com performers da luz, do corpo e do som. Elenco: Talita Vinagre, Raoni Garcia e Camila Miranda. Direção: Bruna Paiva. **Oficina Cultural Oswald de Andrade** – R. Três Rios, 363. Bom Retiro. T. 3222.2662. Dias 13, 14, 20 e 21/01; 11h30, 14h, 16h e 18h. Gratuito. (50min). De 0 a 03 anos.

JOÃO E MARIA, O MUSICAL

<https://bileto.sympla.com.br/event/79058/d/172071>

A história dos irmãos João e Maria, que moram com seu pai, que vende vassouras, e com a madrasta, que é vaidosa, dissimulada e obcecada pela Disney. Ela faz de tudo para se livrar dos enteados que finge adorar. E, numa noite escura, abandona as crianças na floresta. Adaptação: Daniela Stirbulov. Elenco: Lorenzo Galli, Gigi Minato, Mel Moreno, Rodrigo Spinosa, entre outros. Direção: Fernanda Chamma. **Teatro Santander** / Complexo JK Iguatemi – Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2041. Itaim Bibi. T. 4810.6868. Sexta, 19h;

sábado e domingo, 15h e 18h. De R\$100 a R\$180. (60min). Livre. De 20 a 29/01.

A LIGA DOS PETS

<https://uhuu.com/evento/sp/sao-paulo/turma-da-monica-em-a-liga-dos-pets-o-musical-10997>

Uma aventura animal em que Mônica, Floquinho, Mingau, Chovinista e Bidu têm uma missão de resgate única: encontrar Mônica, Cebolinha, Magali, Cascão e Franjinha, que sumiram do bairro do Limoeiro. Enquanto isso, Milena aguarda seus amigos para brincar, sem saber o que realmente aconteceu com eles. **Teatro Opus Bradesco** / Bourbon Shopping – R. Palestra Itália, 500. T. 11 3670.4100. Dias 14 e 15/01, 11h e 16h. R\$20. A partir de 21/01 - Sábado e domingo, 11h e 16h. R\$80. (60min). Livre.


MOMO E O SENHOR DO TEMPO

<https://www.sescsp.org.br/unidades/bom-retiro/>

A história de Momo, uma menina órfã que aparece misteriosamente em uma cidade e vai morar nas ruínas de um antigo teatro abandonado, pouco a pouco ensina as crianças do lugar a despertarem novamente o prazer de brincar. Baseado na obra homônima de Michael Ende. Texto: Carla Candiotto e Victor Mendes. Elenco: Camila Cohen, Eric Oliveira, Ernani Sanchez, Fabrício Licursi e Victor Mendes. Direção: Carla Candiotto. **Sesc Bom Retiro** – Al. Nothmann, 185. Campos Elíseos. T. 11 3332.3600. Domingo, 12h. Apresentação extra 25/01, 12h. R\$25. Livre. Estreia 08/01.

QUANDO EU MORRER, VOU CONTAR TUDO A DEUS

<https://www.sescsp.org.br/programacao/quando-eu-morrer-vou-contar-tudo-a-deus-3/>



DICAS DE
ESPETÁCULOS
PARA JANEIRO A
MARÇO DE 2023




FLUA

Espectáculo cênico para bebês que propõe um convite à experimentação de materialidades maleáveis em um espaço flexível às interações espontâneas entre performer, bebês e suas famílias

Até 21 de janeiro.

[INGRESSOS GRÁTIS AQUI](#)

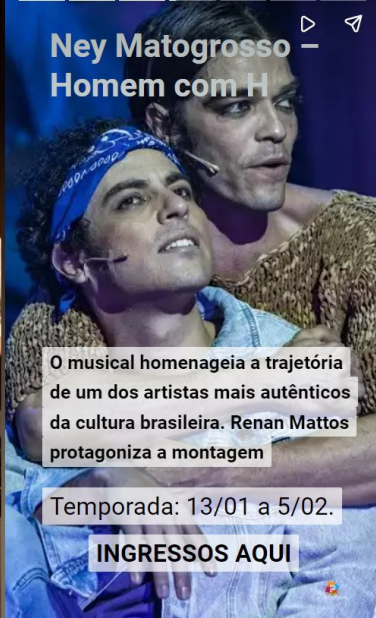


Três Mulheres Altas

Comédia mordaz que reflete sobre a passagem do tempo através do acerto de contas entre três gerações

De 13/01 a 12/02

[INGRESSOS AQUI](#)



Ney Matogrosso -
Homem com H

O musical homenageia a trajetória de um dos artistas mais autênticos da cultura brasileira. Renan Mattos protagoniza a montagem

Temporada: 13/01 a 5/02.

[INGRESSOS AQUI](#)

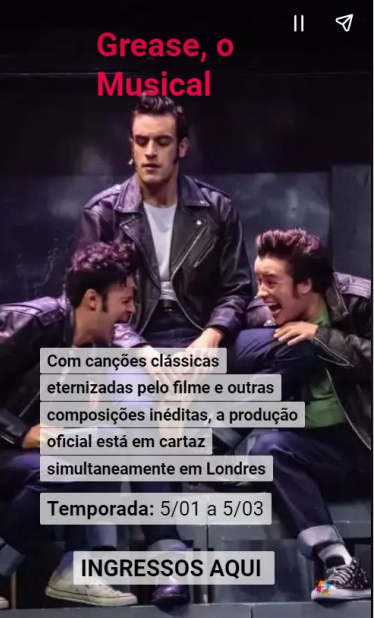


Uma Relação Tão
Delicada

No drama, passado, presente e futuro se misturam, costurados pelo amor.

Temporada: 6/01 a 26/02

[INGRESSOS AQUI](#)



Grease, o
Musical

Com canções clássicas eternizadas pelo filme e outras composições inéditas, a produção oficial está em cartaz simultaneamente em Londres

Temporada: 5/01 a 5/03

[INGRESSOS AQUI](#)



Gratuito,
Maternidade, Para
Bebês, Passeios,
Teatro

Gratuito! Chega em São Paulo o espetáculo para bebês Flua

5 de janeiro de 2023



escrita por
Thayná Praxedes

O espetáculo Flua para bebês estreia em janeiro

Com 16 sessões o espetáculo Flua chega em São Paulo em janeiro e será apresentado na Oficina Cultural Oswald de Andrade. Flua é pensando especialmente para bebês de 0 a 3 anos. A peça traz uma experimentação de diversos elementos, materialidades maleáveis com espaço flexível permitindo interações entre os artistas e as famílias. As sessões do Flua são intimistas e agregam linguagem contemporânea, junto a um ambiente acolhedor para que as famílias se sintam confortáveis durante todo espetáculo.

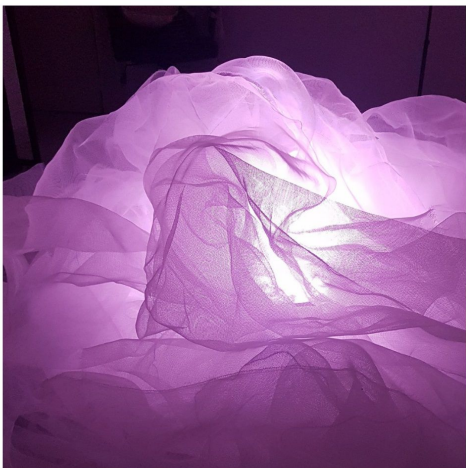
A peça Flua faz uso de diversos elementos cênicos, múltiplas narrativas, paisagens, luz, som e corpo de forma criativa. Além de promover em diversos momentos a conexão com o feminino e com o nascimento de forma criativa em suas cenas. Se tornando uma experiência sensorial, convívio entre diferentes corpos e de percepção de espaço.

A história retratada em Flua é sobre impermanência, e sobre a capacidade humana de passar por instantes e se lavar por encontros. Fluindo como uma dança, Flua busca mostrar de forma divertida e poética que a vida é o lugar das incertezas.

As cenas do espetáculo não são cenas rígidas ou pré-determinadas por um roteiro. A peça decorre com fluidez e espontaneidade, pois também pode ser contada pela forma que o espetáculo é vivenciado. Principalmente pelo público-alvo ser o da Primeira Infância, sensível às forças estéticas.

Flua é uma peça é suscetível a adaptações dramaturgias ao longo das trocas de artistas e públicos conforme as apresentações. Despreendendo-se de um roteiro fixo, Flua procura promover a experiência de deshierarquização das relações com bebês. Focando em apresentar "novidade", "receptividade" e "improviso" que se faz com escuta e com uma relação genuína com os corpos presentes nos instantes dos encontros.

Uma das inspirações para criação de Flua foram os reflexos da pandemia e do isolamento social nas relações sociais. Como as pessoas ficaram mais distantes e rígidas, prejudicando a espontaneidade nos encontros sociais, algo que Flua busca resgatar durante todo espetáculo. Sendo assim, Flua traz a oportunidade de reconexão com o feminino, que faz o chamado para a possibilidade de receber e interagir com aquilo que se apresenta, sem antecipar ou ditar o que há de vir.



Reserve o
ingresso

reserve aqui!

Informações:

data:

De sexta e sábado. Nos dias 13, 14, 20, 21 de Janeiro de 2023

horário do passeio:

11h30, 14h, 16h e 18h

localização:

Oficina Cultural Oswald de Andrade
Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro
São Paulo - SP

classificação etária:

Livre

mais informações:

www.brunapaiva.com/sensatiobeencena



reserve o ingresso!

Serviços Passeios Kids:

Dias: De sexta e sábado. Nos dias 13, 14, 20, 21 de Janeiro de 2023

Horários: 11h30, 14h, 16h e 18h

Capacidade: 40 lugares (20 bebês e 20 adultos) por sessão

Duração: 50 min

Ingressos: Gratuitos

Pré-reservas: disponíveis a partir de 02/01 via forms no site do projeto

No local: 1h antes de cada sessão (sujeito à lotação)

Endereço: Oficina Cultural Oswald de Andrade (Sala 3), Rua Três Rios, 363 – Bom Retiro

FICHA TÉCNICA

Direção | Bruna Paiva

Produção | Ana Luiza Bruno (Serena Infância)

Elenco | Talita Vinagre, Raoni Garcia, Camila Miranda

Luz | Roma Muniz

Cenografia | Roma Muniz

Figurino | San Pestana

Costura | Deni Chagas

Design | Mariana Laccana

Assessoria de Imprensa | Pombo Correio

Patrocínio | Petrobras

Apoio | Casale

Realização | Ministério do Turismo

Confira mais peças de teatro para ir com as crianças clicando [aqui](#).



Foto: Divulgação/ Sensatio-Bebê Encena

Teatro para bebês: Flua, espetáculo gratuito voltado para interação entre pais e bebês é atração nas férias


 Por Sara Miyazaki
 Atualizado em 11/01/23

Passeio: Espetáculo gratuito Flua

Recomendado: Todas as idades

Quando: de 13/01 a 21/01 aos sextas e sábados.

Horários: às 11h30, 14h, 16h e 18h

Preços: Gratuito

[\[link de inscrição\]](#)

 Onde: **Oficina Cultural Oswald de Andrade** – Rua Três Rios, 362, Bom Retiro - São Paulo - [como chegar](#)

Telefone: (11) 3222-2662

 site: oswalddeandrade@oficinasoculturais.org.br

Capacidade: até 40 pessoas

Facilidades:

- Ar condicionado
- Assentos especiais
- Espaço Família

Cadastre-se para ficar por dentro das novidades!

Seu e-mail



CADASTRAR NA NEWSLETTER

Você já ouviu falar em **teatro** para **bebês**? Pois o espetáculo **gratuito Flua** é voltado para os pequenos de 0 a 3 anos e promove uma experimentação de interações espontâneas entre eles e as famílias.

O espetáculo ocorre na Oficina Cultural Oswald de Andrade entre os dias 13 e 21 de janeiro, é voltado para interação da **Primeira Infância** com a arte e os pais. Não perca a chance de vivenciar com seu bebê uma experiência que possivelmente ele nunca tenha tido a oportunidade de experimentar.

Leia mais: [Férias em São Paulo: mais de 100 passeios imperdíveis para aproveitar com a criançada!](#)

Uma atração de integração entre pais e bebês

Nas sessões, são utilizadas linguagens modernas em um lugar acolhedor para que todos os participantes do evento possam se soltar e mergulhar no universo cenográfico, com objetivo de aproveitar as paisagens, a luz e o som ambiente.

Cada cena permite a construção de imagens que se conectam com o feminino, com o nascimento e com as sensações de convivência entre corpos distintos em um espaço de mudança constante.

O diferencial é que não há uma determinação prévia das cenas por um **roteiro**, já que o objetivo principal é observar como o público vivencia a apresentação, principalmente a Primeira Infância.

Como pegar meu ingresso?

A atração tem 16 sessões, sendo quatro em cada dia de **evento** e a duração é estimada em 50 minutos. A temporada de janeiro ocorre às sextas e sábados, nos dias 13, 14, 20 e 21, em horários variados, às 11h30, 14h, 16h e 18h.

Se você quer levar seu bebê na atração, há duas opções:

- Fazer a pré-reserva da entrada ao preencher o formulário do [site](#),
- Comparecer ao local 1h antes de cada sessão, que terá capacidade para 40 lugares, sendo 20 bebês e 20 adultos.

Leia mais: [A Fabulosa Trupe da Galinha Pintadinha: show infantil reúne os maiores sucessos da turminha](#)

O projeto Sensatio-Bebê Encena

A artista e educadora **Bruna Paiva** é a responsável pela criação do **Sensatio-Bebê Encena**, em 2019, que promove uma interação entre bebês e teatro, estimulando, assim, um primeiro contato mais interativo dos pequenos com a arte.

Através de sua experiência profissional, ela usou como base a pesquisa Sensatio, centralizada na interação e protagonismo dos pequenos na cenografia, e propôs um modelo de teatro que mescla a **integração** dos pais e, ao mesmo tempo, permite que as sensações dos bebês possam ser compreendidas.

Galeria de fotos



Teatro para bebês: Flua, espetáculo gratuito voltado para interação entre pais e bebês é atração nas férias

Por Sara Miyazaki / Portal SP Crianças

11 jan 2023 - 16h13 (atualizado às 20h31)

Ver comentários

Ouvir texto 0:00



Você já ouviu falar em [teatro](#) para [bebês](#)? Pois o espetáculo [gratuito](#) Flua é voltado para os pequenos de 0 a 3 anos e promove uma experimentação de interações espontâneas entre eles e as famílias.



Foto: Divulgação/ Sensatio-Bebê Encena / Meu Passeio

O espetáculo ocorre na Oficina Cultural Oswald de Andrade entre os dias 13 e 21 de janeiro, é voltado para interação da [Primeira Infância](#) com a arte e os pais. Não perca a chance de vivenciar com seu bebê uma experiência que possivelmente ele nunca tenha tido a oportunidade de experimentar.

Notícias relacionadas



Sucesso de público em 2022, musical "A Liga dos Pets", da Turma da Mônica...



Férias na Zona Leste: Espaço Mundo Bitá tem tobogã, piscina de espuma...



Mais de 100 PASSEIOS GRATUITOS para curtir em São Paulo!

Uma atração de integração entre pais e bebês

Nas sessões, são utilizadas linguagens modernas em um lugar acolhedor para que todos os participantes do evento possam se soltar e mergulhar no universo cenográfico, com objetivo de aproveitar as paisagens, a luz e o som ambiente.

Cada cena permite a construção de imagens que se conectam com o feminino, com o nascimento e com as sensações de convivência entre corpos distintos em um espaço de mudança constante.

O diferencial é que não há uma determinação prévia das cenas por um [roteiro](#), já que o objetivo principal é observar como o público vivencia a apresentação, principalmente a Primeira Infância.

Como pegar meu ingresso?

A atração tem 16 sessões, sendo quatro em cada dia de [evento](#) e a duração é estimada em 50 minutos. A temporada de janeiro ocorre às sextas e sábados, nos dias 13, 14, 20 e 21, em horários variados, às 11h30, 14h, 16h e 18h.

Se você quer levar seu bebê na atração, há duas opções:

- Fazer a pré-reserva da entrada ao preencher o formulário do [site](#).
- Comparecer ao local 1h antes de cada sessão, que terá capacidade para 40 lugares, sendo 20 bebês e 20 adultos.

O projeto Sensatio-Bebê Encena

A artista e educadora [Bruna Paiva](#) é a responsável pela criação do [Sensatio-Bebê Encena](#), em 2019, que promove uma interação entre bebês e teatro, estimulando, assim, um primeiro contato mais interativo dos pequenos com a arte.

Através de sua experiência profissional, ela usou como base a pesquisa Sensatio, centralizada na interação e protagonismo dos pequenos na cenografia, e propôs um modelo de teatro que mescla a [integração](#) dos pais e, ao mesmo tempo, permite que as sensações dos bebês possam ser compreendidas.

Dados do passeio:

Passeio: Espetáculo gratuito Flua
Recomendado: Todas as idades
Quando: 13/01 a 21/01
Horários: às 11h30, 14h, 16h e 18h
Preços: Gratuito
[\[link de inscrição\]](#)

Locais:

- Onde: **Oficina Cultural Oswald de Andrade**
- Endereço: Rua Três Rios, 362, Bom Retiro - São Paulo - [Como chegar](#)
 - Telefone: (11) 3222-2662

+ [Os melhores conteúdos no seu e-mail gratuitamente. Escolha a sua Newsletter favorita do Terra. Clique aqui!](#)



AGENDA CULTURA TEATRO

Flua, um espetáculo cênico para bebês de 0 a 3 anos

30 de dezembro de 2022

Flua é um espetáculo cênico para bebês de 0 a 3 anos que propõe um convite à experimentação de materialidades maleáveis em um espaço flexível às interações espontâneas entre performer, bebês e suas famílias. Em sessões íntimas, agrega linguagens contemporâneas em um ambiente acolhedor para que o público literalmente possa entrar na cena e interagir com os elementos cênicos, partilhando múltiplas narrativas e inventando diferentes paisagens junto com performers da luz, do corpo e do som.

A cada cena, a mistura entre as partes e o todo possibilita a criação de imagens efêmeras que promovem conexão com o feminino, com o nascimento e com outras forças arquetípicas que transbordam em cada participante durante o ato criativo. Uma experiência sensorial, de convívio entre diferentes corpos e de percepção de um espaço em transformação contínua.

Em **Flua**, a história que queremos contar é sobre a impermanência, sobre a capacidade humana de permear-se pelos instantes e deixar-se levar pelos encontros. Tal qual uma dança, o espetáculo **Flua** é uma experiência para se perceber que a vida é esse lugar das incertezas. Por isso, é um espetáculo em que as cenas não estão rígidas ou previamente determinadas por um roteiro, pois entende-se que o enredo dessa história sobre a fluidez também pode ser contada pelo modo como se vivencia o espetáculo, principalmente quando se trata do público da Primeira Infância, sensível às forças estéticas.

É importante mencionar que **Flua** é um espetáculo *in progress*, ou seja, um espetáculo poroso a adaptações dramáticas que se fazem ao longo das trocas entre performers e público em cada experiência de encontro, que deixam memórias e vão apontando hipóteses para novas construções cênicas no por vir. Desamansa-se, portanto, a rigidez de uma dramaturgia constituída a priori, já que para experimentarmos a deshierarquização das relações com bebês é importante provar o estado de "novidade", "receptividade" e "improviso" que só se faz na escuta e na relação genuína com os corpos presentes nos instantes dos encontros.

Grande parte do impulso para se criar **Flua** teve a ver com os reflexos da pandemia covid-19, pois com o isolamento social e com as relações mais distantes, a rigidez na coreografia dos encontros se fez ainda mais presente, prejudicando ainda mais a qualidade da presença e espontaneidade nos encontros em sociedade. O corpo dos adultos passou a ficar condicionado pelo controle das máscaras e da higienização, trazendo uma série de tensões que naturalmente são repassadas aos seres recém chegados ao mundo. Deste modo, **Flua** traz a oportunidade de reconexão com o feminino, que traz o chamado para a possibilidade de receber e interagir com aquilo que se apresenta, sem antecipar ou ditar o que há de vir.

Por fim, permeado por aquilo que se sente e aquilo que é gerado junto com o outro, **Flua** nasceu para que o público e performers interajam a partir da mediação de um terceiro elemento feito de uma materialidade porosa e maleável, que é manipulada e brincada por todas as pessoas ali presentes, a fim de criar um lugar comum. Podemos dizer que a espacialidade em **Flua** é, portanto, determinante para repensarmos a importância dos lugares em uma "dramaturgia dos acontecimentos" que se faz não apenas no teatro, na dança ou na performance, mas, sobretudo, na vida.

SOBRE O PROJETO

Sensatio-Bebê Encena é um projeto criado em 2019 pela artista e educadora Bruna Paiva a partir da pesquisa Sensatio, desenvolvida por ela em sua atuação como educadora no Sesc São Paulo a partir da elaboração de cinco propostas experimentais no Sesc Avenida Paulista (Rolo e Limões, Amarelo, Sideral, Morfos e Há pele, o pó) e outras três no Sesc Santos (Kairós com cores, Cosmococos Sensoriais, Festa do Branco).

Trata-se de um projeto premiado pelo edital Petrobras Cultural para Crianças (Artes Cênicas) em 2019, uma iniciativa de extrema importância para a promoção artística para a Primeira Infância do território brasileiro. Recebeu patrocínio da Petrobras e apoio da Casale a partir de 2020 via Lei de Incentivo à Cultura, bem como parceria da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, Secretaria Municipal de São Carlos.

Neste projeto propõe-se a realização de uma nova montagem cênica e sua circulação em seis territórios distintos do Brasil, sendo quatro no Estado de São Paulo (São Paulo-capital, Santos, São Sebastião e São Carlos) e dois no Estado da Bahia (Salvador e Santo Amaro), estes últimos escolhidos como forma de descentralizar o acesso da arte do eixo Rio-São Paulo, fortalecendo a presença da cultura em cidades com população menor de 250 mil habitantes.

Como todo projeto financiado por leis federais, o projeto também propõe algumas contrapartidas sociais e outras atividades paralelas que já foram realizadas: ações formativas (oficinas e workshop) para educadores do município de São Paulo e São Carlos, atendendo cerca de 400 professores; e a produção e divulgação de vídeos educativos, lançados em outubro de 2022 na Semana da Criança sob título "Nascente", que traz a participação de seis mães artistas como criadoras de uma trilha poética de verbos que inspiram novos modos de convivência com bebês. Estes vídeos podem ser visualizados no canal do youtube do projeto (Sensatio Bebê Encena).

Vale ressaltar que todas as atividades e a montagem do espetáculo cênico produzido levou em consideração o percurso já traçado pela pesquisa Sensatio (sensação, em latim), que tem como seu elemento central a interatividade e o protagonismo dos bebês na cena, se materializando sob a forma de "experiência imersiva" ou "instalação cênica" (coreográfica, performática, duracional, de jogo). Tem como proposta a experimentação de outras formas de se relacionar consigo, com os outros, com o tempo expandido e com este pequeno "mundo comum" composto também por formas e forças de materialidades arranjadas no espaço. Neste sentido, busca desenvolver na prática novas propostas de exercício de escuta e de relação horizontal com a primeiríssima infância, evidenciando o protagonismo do bebê.

O foco da pesquisa está na construção de um lugar onde o tempo dilata-se para abraçar o ritmo dos bebês e o silêncio/vazio prevalece como dispositivo fundamental para tornar "visível" as expressividades manifestadas pelos bebês que, por sua vez, são materiais para a composição dramática. Instruções precisas de silêncio e movimentos lentos, objetos cenográficos-performáticos, rituais dramáticos e a qualificação da presença dos adultos na cena são alguns dos dispositivos utilizados para criar esta atmosfera relacional, estética e investigativa em todos os participantes.

Deste modo, sob os eixos estéticos, éticos e políticos, a pesquisa busca questionar o predomínio do imaginário adultocêntrico nas relações e tenta redefinir tais hierarquias, elegendo "o sentir" como veículo principal de linguagem, uma vez que é a forma comum de se relacionar com mundo à todas as pessoas vivas, independente de sua condição. Nesta perspectiva, a pesquisa Sensatio apresenta a oportunidade de emergir situações desviantes nos modos como o corpo dos bebês é compreendido pelo adulto e no modo como o corpo dos adultos se posiciona nas relações com bebês. Deste modo, a pesquisa carrega em si dispositivos de caráter socioeducativo para que, através de novos posicionamentos na relação, bebês possam ser verdadeiramente compreendidos em sua potência sensorial e adultos possam experimentar outros modos de estar presente no mundo e na relação com seu bebê.

SOBRE BRUNA PAIVA

Bruna Paiva é educadora, artista multilíngua e pesquisadora residente em São Paulo (SP). É formada em Educação Física (UNESP), mestre em Educação (UNESP) e especialista em Estéticas Tecnológicas (PUC), possuindo formação nas linguagens da performance, instalação, dança e vídeo com artistas nacionais e internacionais. Seu processo criativo funda-se nas relações que estabelece em seu cotidiano, o qual apresenta questões relacionadas ao tempo, liberdade, afeto e sensação. Utiliza o corpo, espaço e materialidades variadas (industriais, orgânicas, etc) como suporte das experiências relacionais que, por sua vez, convidam o público a estabelecer uma outra conduta frente ao outro e, assim, conhecer novas formas de presença, atenção e composição no mundo.

Atua como educadora há doze anos junto às infâncias e atualmente integra o Núcleo socioeducativo do Sesc Avenida Paulista. Atuou como consultora na implementação da edição piloto do Programa de Iniciação Artística para Primeira Infância (piaipi) junto à Supervisão de Formação Cultural da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo.



SERVIÇOS

JANEIRO 2023

SÃO PAULO - 16 sessões

Estreia/Temporada: Sextas e Sábados, dias 13, 14, 20, 21 de Janeiro de 2023

Horários: 11h30, 14h, 16h e 18h

Capacidade: 40 lugares (20 bebês e 20 adultos) por sessão

Duração: 50 min

Ingressos: Gratuitos - Pré-reservas disponíveis a partir de 02/01 via forms no site do projeto e no local 1h antes de cada sessão (sujeito à lotação)

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade (Sala 3)

Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro

FEVEREIRO 2023

SANTOS - 6 sessões

SÃO SEBASTIÃO - 6 sessões

MARÇO 2023

SALVADOR - 3 sessões

SANTO AMARO - 2 sessões

FICHA TÉCNICA

Direção | Bruna Paiva

Produção | Ana Luiza Bruno (Serena Infância)

Elenco | Tália Vinagre, Raoni Garcia, Camilla Miranda

Luz | Roma Muniz

Cenografia | Roma Muniz

Figurino | San Pestana

Costura | Deri Chagas

Design | Mariana Laccana

Assessoria de imprensa | Pombo Correio

Patrocínio | Petrobras

Apoio | Casale

Realização | Ministério do Turismo

Carolina Pêra, Colunas

Algumas opções para deixar as férias das crianças mais culturais



Carolina Pêra



aneiro, mês de férias e as crianças em casa prontas para novas experiências e passeios em família. Se você, assim como eu, gosta de levar os pequenos para uma atividade diferente, vai

Este site utiliza cookies para permitir uma melhor experiência por parte do utilizador. Ao navegar no site estará a consentir a sua utilização. [Ok](#)

temos que ficar o tempo todo pedindo para eles não mexerem em algo, sei bem como não costumamos aproveitar algo quando tem que ser assim.

Minha filha acabou de completar 3 anos e admito que no começo eu tinha bastante dificuldade para achar espaços culturais apropriados para crianças, principalmente para as de primeira infância. Mas isso pode ser assunto para uma próxima coluna. Agora, confira alguns passeios que separei para serem feitos este mês. Vale para quem não tem criança também, afinal, todos somos um pouco no fundo.

Passeios para fazer em São Paulo com crianças



Foto: Vinicius Stasolla

Há exposições que, apesar de não serem pensadas para os pequenos, certamente despertam as curiosidades das crianças. Mas quando ela é pensada especialmente para elas não tem para ninguém, se tornam as melhores opções. É o caso da exposição **Esculturas Lúdicas** – de Sara Rosenberg, que está em cartaz no **Museu da Casa Brasileira**. As obras estão ali para serem tocadas e abraçadas, se tornando um ponto de partida para brincadeiras e histórias. A proposta é exatamente a de que a interação é parte da obra. Curadoria de Adélia Borges. Em cartaz até dia 26 de março.

Para bebês de 0 a 36 meses, um espetáculo cênico próprio para eles. O FLUA acontece na **Oficina Cultural Oswald de Andrade** e visa a experimentação de materialidades maleáveis em meio a interações entre performer, bebês e famílias. As sessões ocorrem dias 13, 14, 20 e 21 de janeiro, às 11h30, 14h, 16h e 18h.

Tempos atrás, estive com minha filha na **Praça Adolpho Bloch** e conheci o projeto **Circular – Arte na Praça**, que visa democratizar o acesso à arte por meio de exposições gratuitas e ao ar livre. Na época, as obras expostas na praça faziam parte da exposição “Orgânico” – 4ª edição do projeto. Vi que neste mês se encerra a 6ª edição no mesmo local, com o título “Paranaué”, que valoriza a diversidade artística encontrada no Paraná que foram convidados a fazer uma imersão no acervo do Museu Oscar Niemeyer.

O novo **Museu das Culturas Indígenas** também está com programação especial para o mês de janeiro e aos finais de semana conta com oficinas de jogos e brincadeiras tradicionais guarani, cantos, contação de histórias, danças e pinturas corporais, sempre a partir das 14h.

As **unidades do Sesc** são sempre regadas de boas opções para as crianças. Fica até difícil selecionar algumas delas para mencionar aqui, mas fique de olho nas atividades circenses do próximo final de semana no **Sesc Santana**, que acontecem às 14h; os espetáculos do **Sesc 24 de maio**, aos finais de semana, às 16h; as oficinas do **Sesc Osasco**, com **Arumã Brasil**, em diferentes dias; e as vivências do **Sesc Itaquera**, como “Brincando com águas coloridas”, sextas e sábados, às 10h30, a partir do dia 20.



Posts Recentes

Insights sobre a corrida pelo Oscar 2023

[Read More »](#)

A nostalgia não tem futuro

[Read More »](#)

Por que “Os Fabelmans” é o grande favorito ao Oscar 2023?

[Read More »](#)

O trabalho de quem produz cultura na periferia

[Read More »](#)

“Rude Boy”, o filme do Clash que vale como documento de uma época

[Read More »](#)

Uma pediatria que não gosta de crianças vai roubar o seu coração

[Read More »](#)

Nosso machismo de cada dia

[Read More »](#)

A delícia e os horrores da arte ruim

[Read More »](#)

“O Pálido Olho Azul” destaca Edgar Allan Poe e flutua entre tons inconstantes de suspense

[Read More »](#)

Tempo de reconstrução

[Read More »](#)



Teatro gratuito para bebês



Passeios Kids

6 de janeiro às 16:09 · São Paulo · 🌐

O FLUA 🎭 é um espetáculo totalmente pensado para bebês 🍼 e chega na Oficina Cultural Oswald de Andrade, em São Paulo, dia 13/01. Serão 16 sessões nos dias 13, 14, 20 e 21 de janeiro, sábados e domingos, em diferentes horários.

A peça é destinada para bebês de 0 a 3 anos 🍼 e promete ser diferente dos espetáculos infantis tradicionais, buscando espontaneidade e interação com as famílias 👪. Ao invés de um roteiro rígido, as apresentações são intimistas.

📍 Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro - São Paulo/SP

SAIBA COMO PARTICIPAR CLICANDO NO LINK DA BIO OU ACESSA: www.passeioskids.com/flua-para-bebes-sp-passeios-kids Ver menos — em **Oficina Cultural Oswald Andrade**



1

2 comentários 2 compartilhamentos



Escreva um comentário...



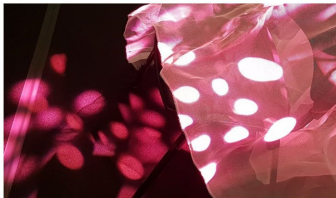
"FLUA", ESPETÁCULO CÊNICO PARA BEBÊS DE 0 A 3 ANOS, ACONTECE NA OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

O PROJETO GRATUITO FOI CRIADO PELA ARTISTA E EDUCADORA BRUNA PAIVA E ACONTECE EM JANEIRO

Redação

07.01.2023

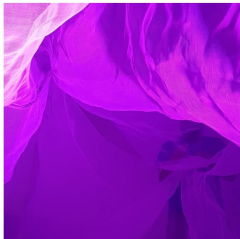
Divulgação



"Flua" é um espetáculo cênico para bebês de 0 a 3 anos, criado pela artista e educadora **Bruna Paiva**, que propõe um convite à experimentação de materialidades maleáveis em um espaço flexível às interações espontâneas entre performer, bebês e suas famílias. Em sessões intimistas, na **Oficina Cultural Oswald de Andrade**, em São Paulo, agrega linguagens contemporâneas em um ambiente acolhedor para que o público literalmente possa entrar na cena e interagir com os elementos cênicos, compartilhando múltiplas narrativas e inventando diferentes paisagens junto com performers da luz, do corpo e do som.

"MANUAL PARA SUPER-HERÓIS: O INÍCIO DA REVOLUÇÃO SUSTENTÁVEL" DE LAILA ZAID, ABORDA QUESTÕES AMBIENTAIS PARA AS CRIANÇAS

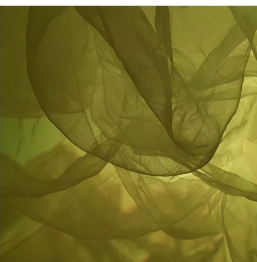
A cada cena, a mistura entre as partes e o todo possibilita a criação de imagens efêmeras que promovem conexão com o feminino, com o nascimento e com outras forças arquetípicas que transbordam em cada participante durante o ato criativo. Uma experiência sensorial, de convívio entre diferentes corpos e de percepção de um espaço em transformação contínua.



Em "Flua", a história que queremos contar é sobre a impermanência, sobre a capacidade humana de permear-se pelos instantes e deixar-se levar pelos encontros. Tal qual uma dança, o espetáculo "Flua" é uma experiência para se perceber que a vida é esse lugar das incertezas. Por isso, é um espetáculo em que as cenas não estão rígidas ou previamente determinadas por um roteiro, pois se entende que o enredo dessa história sobre a fluidez também pode ser contada pelo modo como se vivencia o espetáculo, principalmente quando se trata do público da primeiríssima infância, sensível às forças estéticas.



É importante mencionar que "Flua" é um espetáculo in progress, ou seja, um espetáculo poroso a adaptações dramaturgias que se fazem ao longo das trocas entre performers e público em cada experiência de encontro, que deixam memórias e vão apontando hipóteses para novas construções cênicas no por vir. Desamarra-se, portanto, a rigidez de uma dramaturgia constituída a priori, já que para experimentarmos a deshierarquização das relações com bebês é importante provar o estado de "novidade", "receptividade" e "improviso" que só se faz na escuta e na relação genuína com os corpos presentes nos instantes dos encontros.



Grande parte do impulso para se criar "Flua" teve a ver com os reflexos da pandemia, pois com o isolamento social e com as relações mais distantes, a rigidez na coreografia dos encontros se fez ainda mais presente, prejudicando ainda mais a qualidade da presença e espontaneidade nos encontros em sociedade. O corpo dos adultos passou a ficar condicionado pelo controle das máscaras e da higienização, trazendo uma série de tensões que naturalmente são repassadas aos seres recém chegados ao mundo. Deste modo, "Flua" traz a oportunidade de reconexão com o feminino, que traz o chamado para a possibilidade de receber e interagir com aquilo que se apresenta, sem antecipar ou ditar o que há de vir.

Por fim, permeado por aquilo que se sente e aquilo que é gerado junto com o outro, "Flua" nasce para que o público e performers interajam a partir da mediação de um terceiro elemento feito de uma materialidade porosa e maleável, que é manipulada e brincada por todas as pessoas ali presentes, a fim de criar um lugar comum. Podemos dizer que a espacialidade em "Flua" é, portanto, determinante para repensarmos a importância dos lugares em uma "dramaturgia dos acontecimentos" que se fazem não apenas no teatro, na dança ou na performance, mas, sobretudo, na vida.

SERVIÇO

Espectáculo "Flua"

Onde: Oficina Cultural Oswald de Andrade (sala 3)

Endereço: Rua Três Rios, 363, Bom Retiro – São Paulo

Quando: 13, 14, 20, 21 de janeiro

Horário: sextas e sábados, às 11h30, 14h, 16h e 18h

Quanto: entrada gratuita

Capacidade: 40 pessoas

Duração: 50 minutos

Ingressos: retirar uma hora antes do espetáculo ou pré-reservas através do site

RECEBA NOSSAS NOVIDADES

E-MAIL

INSCREVER

SUA NOTÍCIA NO PEPPER?

ENTRE EM CONTATO

ENVIE SUA MENSAGEM

SIGA O PEPPER



SOBRE O PORTAL PEPPER

O Pepper é um portal dedicado exclusivamente ao entretenimento, trazendo ao internauta o que há de mais importante no segmento.

Diferente de outros sites do estilo, no Pepper você encontrará notícias sobre música, cinema, teatro, dança, lançamentos e várias reportagens especiais. Por isso, o Pepper é o portal de entretenimento mais diversificado do Brasil com colunistas gabaritados em cada editoria.

FLUA

Eventos



Jan
9
2023

SOBRE O ESPETÁCULO

Flua é um espetáculo cênico para bebês de 0 a 3 anos que propõe um convite à experimentação de materialidades maleáveis e deixar-se levar pelos encontros. Tal qual uma dança, o espetáculo Flua é uma experiência para se perceber que a vida é esse lugar das incertezas. Por isso, é um espetáculo em que as cenas não estão rigidamente determinadas por um roteiro, pois entende-se que o mundo dessa história sobre a fluidez também pode ser contada pelo modo como se vivencia o espetáculo, principalmente quando se trata do público da Primeira Infância, sensível às forças estéticas.

A cada cena, a mistura entre as partes e o todo possibilita a criação de imagens efêmeras que promovem conexão com o feminino, com o nascimento e com outras forças arquetípicas que transformam em cada participante durante o ato criativo. Uma experiência sensorial, de convívio entre diferentes corpos e de percepção de um espaço em transformação contínua.

Em Flua, a história que queremos contar é sobre a impermanência, sobre a capacidade humana de pensar-se pelos instantes e deixar-se levar pelos encontros. Tal qual uma dança, o espetáculo Flua é uma experiência para se perceber que a vida é esse lugar das incertezas. Por isso, é um espetáculo em que as cenas não estão rigidamente determinadas por um roteiro, pois entende-se que o mundo dessa história sobre a fluidez também pode ser contada pelo modo como se vivencia o espetáculo, principalmente quando se trata do público da Primeira Infância, sensível às forças estéticas.

É importante mencionar que Flua é um espetáculo in progress, ou seja, um espetáculo poroso a adaptações dramáticas que se fazem ao longo das trocas entre performers e público em cada experiência de encontro, que deixam marcas e vão apontando hipóteses para novas construções cênicas no por vir. Desamamos, portanto, a rigidez de uma dramaturgia construída a priori, já que para experimentarmos a deslinearização das relações com bebês é importante provar o estado de "novidade", "receptividade" e "ingravidos" que só se faz na escuta e na relação genuína com os corpos presentes nos instantes dos encontros.

Grande parte do impulso para se criar Flua teve a ver com os reflexos da pandemia covid-19, pois com o isolamento social e com as relações mais distantes, a rigidez na coreografia dos encontros se fez ainda mais presente, prejudicando ainda mais a qualidade da presença e espontaneidade nos encontros em sociedade. O corpo dos adultos passou a ficar condicionado pelo controle das máquinas e da higienização. Inclusive uma série de temores que naturalmente são repassados aos seres recém chegados ao mundo. Deste modo, Flua traz a oportunidade de reconectar com o feminino, que traz o chamado para a possibilidade de receber e interagir com aquilo que se apresenta, sem antecipar ou ditar o que há de vir.

Por fim, pensado por aquilo que se sente e aquilo que é gerado junto com o outro, Flua nasce para que o público e performers interajam a partir da mediação de um terceiro elemento feito de uma materialidade porosa e maleável, que é manipulada e brincada por todas as pessoas ali presentes, a fim de criar um lugar comum. Podemos dizer que a espacialidade em Flua é, portanto, determinante para repensarmos a importância dos lugares em uma "dramaturgia dos acontecimentos" que se fazem não apenas no teatro, na dança ou no performance, mas, sobretudo, na vida.

Sabia mais? [AQUI](#)

SOBRE O PROJETO

Sensatio Bebê Encena é um projeto criado em 2019 pela artista e educadora Bruna Paiva a partir da pesquisa Sensatio, desenvolvido por ela em sua atuação como educadora no Sesc São Paulo a partir da elaboração de cinco propostas experimentais no Sesc Avenida Paulista (Roles e Linhas, Anarelô, Sideral, Morfes e Na pele. e) e) e outras três no Sesc Santos (Kairô com cores, Cosmocosm Serenaria, Festa do Branco).

Traza-se de um projeto premiado pelo edital Petrobras Cultural para Crianças (Artes Cênicas) em 2019, uma iniciativa de extrema importância para a promoção artística para a Primeira Infância do território brasileiro. Recebeu patrocínio da Petrobras e apoio da Casale a partir de 2020 via Lei de Incentivo à Cultura, bem como parceria da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, Secretaria Municipal de São Carlos.

Neste projeto propõe-se a realização de uma nova montagem cênica e a sua circulação em seis territórios distintos do Brasil, sendo quatro no Estado de São Paulo (São Paulo-capital, Santos, São Sebastião e São Carlos) e dois no Estado da Bahia (Salvador e Santo Amaro), estes últimos escolhidos como forma de descentralizar o acesso da arte do eixo Rio-São Paulo, fortalecendo a presença da cultura em cidades com população menor de 250 mil habitantes.

Como todo projeto financiado por leis federais, o projeto também propôs algumas contrapartidas sociais e outras atividades paralelas que já foram realizadas: ações formativas (oficinas e workshops) para educadores do município de São Paulo e São Carlos, atendendo cerca de 400 professores; e a produção e divulgação de vídeos educativos, lançados em outubro de 2022 na Semana da Criança sob título "Nascem!", que traz a participação de seis rdes artistas como criadoras de uma trilha poética de versos que inspiram novos modos de convivência com bebês. Estes vídeos podem ser visualizados no canal do youtube do projeto Sensatio Bebê Encena!

Vale ressaltar que todas as atividades e a montagem espetacular cênico produzido levou em consideração o percurso já traçado pela pesquisa Sensatio (sensação, em latim), que tem como seu elemento central a interatividade e o protagonismo dos bebês na cena, se materializando sob a forma de "experiência imersiva" ou "instalação cênica" (coreografia, performance, funcional, de papel). Tem como proposta a experimentação de outras formas de se relacionar consigo, com os outros, com o tempo expandido e com este pequeno "mundo-comum" composto também por formas e forças de materialidades amarradas no espaço. Neste sentido, busca desenvolver na prática novas propostas de exercício de escuta e de relação horizontal com a primeira infância, evidenciando o protagonismo do bebê.

O foco da pesquisa está na construção de um lugar onde o tempo dilata-se para abraçar o ritmo dos bebês e o silêncio fazio prevalece como dispositivo fundamental para tornar "visível" as expressões manifestadas pelos bebês que, por sua vez, são materiais para a composição dramaturgica. Instruções precisas de silêncio e movimentos lentos, objetos coreográficos-performativos, rituais dramaturgicos e a qualificação da presença dos adultos na cena são alguns dos dispositivos utilizados para criar esta atmosfera relacional, estética e investigativa em todos os participantes.

Deste modo, sob os eixos estéticos, éticos e políticos, a pesquisa busca questionar o predomínio do imaginário adulto-cênico nas relações e tenta redefinir tais hierarquias, elegendo "o sentir" como veículo principal de linguagem, uma vez que é a forma comum de se relacionar com mundo à todas as pessoas vivas, independente de sua condição. Nesta perspectiva, a pesquisa Sensatio apresenta a oportunidade de emergir situações desviantes nos modos como o corpo dos bebês é compreendido pelo adulto e no modo como o corpo dos adultos se posiciona nas relações com bebês. Deste modo, a pesquisa carrega em si dispositivos de caráter socioeducativo para que, através de novos posicionamentos na relação, bebês possam ser verdadeiramente compreendidos em sua subjetiva sensorial e adultos possam experimentar outros modos de estar presente no mundo e na relação com seu bebê.

SOBRE BRUNA PAIVA

Bruna Paiva é educadora, artista multi-linguagem e pesquisadora residente em São Paulo (SP). É formada em Educação Física (UNESP), mestre em Educação (UNESP) e especialista em Estéticas Tecnológicas (PUC), possuindo formação nas linguagens da performance, instalação, dança e vídeo com artistas nacionais e internacionais. Seu processo criativo funda-se nas relações que estabelece em seu cotidiano, o qual apresenta questões relacionadas ao tempo, liberdade, afeto e sensação. Utiliza o corpo, espaço e materialidades variadas (industriais, orgânicas, etc) como suporte das experiências relacionais que, por sua vez, convidam o público a estabelecer uma outra conduta frente ao outro e, assim, conhecer novas formas de presença, atenção e composição no mundo.

Atualmente educadora há doze anos, junto às Infâncias e atualmente integra o Núcleo socioeducativo do Sesc Avenida Paulista. Anos como consultora na implementação da edição piloto do Programa de Iniciação Artística para Primeira Infância (Iapi) junto à Supervisão de Formação Cultural da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

SERVIÇOS

JANEIRO 2023

SÃO PAULO – 16 sessões

Entrada/Temporada: Sextas e Sábados, dias 13, 14, 20, 21 de Janeiro de 2023

Horários: 13h30, 14h, 16h e 18h

Capacidade: 40 lugares (20 bebês e 20 adultos) por sessão

Duração: 30 min

Ingressos: Gratuitos – Pré-reservas disponíveis a partir de 00/01 via forms no site do projeto e no local. 2h antes de cada sessão (sujeito à lotação)

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade (Sala 3)

Rua Três Rios, 263 – Bom Retiro

FEVEREIRO 2023

SANTOS – 6 sessões

SÃO SEBASTIÃO – 6 sessões

MARÇO 2023

SALVADOR – 3 sessões

SANTO AMARO – 2 sessões

FICHA TÉCNICA

Direção | Bruna Paiva

Produção | Ana Luiza Bruno | Jéssica Inflecia

Elenco | Talita Vinagre, Raoni Garcia, Camilla Miranda

Luz | Rana Muriel

Coreografia | Rana Muriel

Figurino | San Postana

Costura | Dani Chagas

Design | Mariana Luccana

Assessoria de Imprensa | Pombo Corrido

Patrocínio | Petrobras

Apelo | Casale

Realização | Ministério do Turismo

MAIS INFORMAÇÕES

Para mais informações sobre o espetáculo Flua ou projeto Sensatio Bebê Encena, acesse:

www.sensatio.com.br/sensatiobebeeencena

www.instagram.com/sensatiobebeeencena

Category: [Eventos](#) - Por [Camilla Oliveira](#) - 09/01/2023 - [Deixe um comentário](#)

Compartilhar



AUTOR: CAMILLA OLIVEIRA

ANTERIOR [Sesc Bom Retiro recebe os espetáculos de Dança em Janeiro](#)

PRÓXIMO [A EXPOSIÇÃO "PEDRAS NO CAMINHO" ESTÁ DE VOLTA EM 2023!](#)

Posts relacionados



Férias na Tava: MCI oferece jogos, brincadeiras e oficinas de artesanato durante os fins de semana de janeiro
13/01/2023



SESC BELEZINHO RECEBE LÍVIA MATTOS
13/01/2023



Sucesso de público, Três Mulheres Altais volta ao cartaz em 2023 a partir de 13 de janeiro no Teatro TUCA
13/01/2023



Circulo Infantil do Plaza Sul Shopping promete animar as férias
13/01/2023



Roupa Nova apresenta projeto inédito em São Paulo
13/01/2023



Sesc Pinheiros recebe Claudio Barros em "Solo de Marajó", do Grupo União (Bebê)
12/01/2023

Deixe um comentário

Seu endereço de e-mail não será publicado. Campos obrigatórios estão marcados *

Comentário

Nome*

E-mail*

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

POSSUI COMENTÁRIO

ÚLTIMOS POSTS

Férias na Tava: MCI oferece jogos, brincadeiras e oficinas de artesanato durante os fins de semana de janeiro
13/01/2023

SESC BELEZINHO RECEBE LÍVIA MATTOS
13/01/2023

Você conhece o Instagram do Reconheça São Paulo?

cartaz em 2023 a partir de 13 de janeiro no Teatro TUCA
13/01/2023

Medical Hey Matogrosso – Honorem com H teve nova temporada no O33 Rooftop, do Teatro Santander a partir de janeiro de 2023
13/01/2023

Circulo Infantil do Plaza Sul Shopping promete animar as férias
13/01/2023

Roupa Nova apresenta projeto inédito em São Paulo
13/01/2023

Flua é um espetáculo cênico para bebês de 0 a 3 anos que propõe um convite à experimentação de materialidades

maleáveis num espaço flexível às interações espontâneas entre performer, bebês e suas famílias

Por Sacso Brasil 30/12/2022 11h22



Flua

Flua é um espetáculo cênico para bebês de 0 a 3 anos que propõe um convite à experimentação de materialidades maleáveis num espaço flexível às interações espontâneas entre performer, bebês e suas famílias. Em sessões intimistas, agrega linguagens contemporâneas em um ambiente acolhedor para que o público literalmente possa entrar na cena e interagir com os elementos cênicos, partilhando múltiplas narrativas e inventando diferentes paisagens junto com performers da luz, do corpo e do som.

A cada cena, a mistura entre as partes e o todo possibilita a criação de imagens efêmeras que promovem conexão com o feminino, com o nascimento e com outras forças arquetípicas que transbordam em cada participante durante o ato criativo. Uma experiência sensorial, de convívio entre diferentes corpos e de percepção de um espaço em transformação contínua.

Em Flua, a história que queremos contar é sobre a impermanência, sobre a capacidade humana de permear-se pelos instantes e deixar-se levar pelos encontros. Tal qual uma dança, o espetáculo Flua é uma experiência para se perceber que a vida é esse lugar das incertezas. Por isso, é um espetáculo em que as cenas não estão rígidas ou previamente determinadas por um roteiro, pois entende-se que o enredo dessa história sobre a fluidez também pode ser contada pelo modo como se vivencia o espetáculo, principalmente quando se trata do público da Primeira Infância, sensível às forças estéticas.

É importante mencionar que Flua é um espetáculo in progress, ou seja, um espetáculo poroso a adaptações dramaturgicas que se fazem ao longo das trocas entre performers e público em cada experiência de encontro, que deixam memórias e vão apontando hipóteses para novas construções cênicas no por vir. Desamarra-se, portanto, a rigidez de uma dramaturgia constituída a priori, já que para experimentarmos a deshierarquização das relações com bebês é importante provar o estado de "novidade", "receptividade" e "improvisado" que só se faz na escuta e na relação genuína com os corpos presentes nos instantes dos encontros.

Grande parte do impulso para se criar Flua teve a ver com os reflexos da pandemia covid-19, pois com o isolamento social e com as relações mais distantes, a rigidez na coreografia dos encontros se fez ainda mais presente, prejudicando ainda mais a qualidade da presença e espontaneidade nos encontros em sociedade. O corpo dos adultos passou a ficar condicionado pelo controle das máscaras e da higienização, trazendo uma série de tensões que naturalmente são repassadas aos seres recém chegados ao mundo. Deste modo, Flua traz a oportunidade de reconexão com o feminino, que traz o chamado para a possibilidade de receber e interagir com aquilo que se apresenta, sem antecipar ou ditar o que há de vir.

Por fim, permeado por aquilo que se sente e aquilo que é gerado junto com o outro, Flua nasce para que o público e performers interajam a partir da mediação de um terceiro elemento feito de uma materialidade porosa e maleável, que é manipulada e brincada por todas as pessoas ali presentes, a fim de criar um lugar comum. Podemos dizer que a especialidade em Flua é, portanto, determinar para pensarmos a importância dos lugares em uma "dramaturgia dos acontecimentos" que se fazem não apenas no teatro, na dança ou na performance, mas, sobretudo, na vida.

Saiba mais: [AQUI](#)

SOBRE O PROJETO

Sensatio-Bebê Encena é um projeto criado em 2019 pela artista e educadora Bruna Paiva a partir da pesquisa Sensatio, desenvolvida por ela em sua atuação como educadora no Sesc São Paulo a partir da elaboração de cinco propostas experimentais no Sesc Avenida Paulista (Rolos e Limões, Amarelo, Sideral, Morfos e Na pele, o pó) e outras três no Sesc Santos (Kairós com cores, Cosmoccas Sensoriais, Festa do Branco).

Trata-se de um projeto premiado pelo edital Petrobras Cultural para Crianças (Artes Cênicas) em 2019, uma iniciativa de extrema importância para a promoção artística para a Primeira Infância do território brasileiro. Recebeu patrocínio da Petrobras e apoio da Casale a partir de 2020 via Lei de Incentivo à Cultura, bem como parceria da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, Secretaria Municipal de São Carlos.

Neste projeto propõe-se a realização de uma nova montagem cênica e a sua circulação em seis territórios distintos do Brasil, sendo quatro no Estado de São Paulo (São Paulo-capital, Santos, São Sebastião e São Carlos) e dois no Estado da Bahia (Salvador e Santo Amaro), estes últimos escolhidos como forma de descentralizar o acesso da arte do eixo Rio-São Paulo, fortalecendo a presença da cultura em cidades com população menor de 250 mil habitantes.

Como todo projeto financiado por leis federais, o projeto também propôs algumas contrapartidas sociais e outras atividades paralelas que já foram realizadas: ações formativas (oficinas e workshop) para educadores do município de São Paulo e São Carlos, atendendo cerca de 400 professores; e a produção e divulgação de vídeos educativos, lançados em outubro de 2022 na Semana da Criança sob título "Nascente", que traz a participação de seis mães artistas como criadoras de uma trilha poética de verbos que inspiram novos modos de convivência com bebês. Estes vídeos podem ser visualizados no canal do youtube do projeto (Sensatio Bebê Encena).

Vale ressaltar que todas as atividades e a montagem do espetáculo cênico produzido levou em consideração o percurso já traçado pela pesquisa Sensatio (sensação, em latim), que tem como seu elemento central a interatividade e o protagonismo dos bebês na cena, se materializando sob a forma de "experiência imersiva" ou "instalação cênica" (coreográfica, performática, duracional, de jogo). Tem como proposta a experimentação de outras formas de se relacionar consigo, com os outros, com o tempo expandido e com este pequeno "mundo comum" composto também por formas e forças de materialidades arranjadas no espaço. Neste sentido, busca desenvolver na prática novas propostas de exercício de escuta e de relação horizontal com a primaríssima infância, evidenciando o protagonismo do bebê.

O foco da pesquisa está na construção de um lugar onde o tempo dilata-se para abraçar o ritmo dos bebês e o silêncio/vazio prevalece como dispositivo fundamental para tornar "visível" as expressividades manifestadas pelos bebês que, por sua vez, são materiais para a composição dramaturgica. Instruções precisas de silêncio e movimentos lentos, objetos cenográficos-performáticos, rituais dramaturgicos e a qualificação da presença dos adultos na cena são alguns dos dispositivos utilizados para criar esta atmosfera relacional, estética e investigativa em todos os participantes.

Deste modo, sob os eixos estéticos, éticos e políticos, a pesquisa busca questionar o predomínio do imaginário audiocêntrico nas relações e tenta redefinir tais hierarquias, elegendo "o sentir" como veículo principal de linguagem, uma vez que é a forma comum de se relacionar com mundo à todas as pessoas vivas, independente de sua condição. Nesta perspectiva, a pesquisa Sensatio apresenta a oportunidade de emergir situações desviantes nos modos como o corpo dos bebês é compreendido pelo adulto e no modo como o corpo dos adultos se posiciona nas relações com bebês. Deste modo, a pesquisa carrega em si dispositivos de caráter socioeducativo para que, através de novos posicionamentos na relação, bebês possam ser verdadeiramente compreendidos em sua potência sensorial e adultos possam experimentar outros modos de estar presente no mundo e na relação com seu bebê.

SOBRE BRUNA PAIVA

Bruna Paiva é educadora, artista multilinguagem e pesquisadora residente em São Paulo (SP). É formada em Educação Física (UNESP), mestre em Educação (UNESP) e especialista em Estéticas Tecnológicas (PUC), possuindo formação nas linguagens da performance, instalação, dança e vídeo com artistas nacionais e internacionais. Seu processo criativo funda-se nas relações que estabelece em seu cotidiano, o qual apresenta questões relacionadas ao tempo, liberdade, afeto e sensação. Utiliza o corpo, espaço e materialidades variadas (industriais, orgânicas, etc) como suporte das experiências relacionais que, por sua vez, convidam o público a estabelecer uma outra conduta frente ao outro e, assim, conhecer novas formas de presença, atenção e composição no mundo.

Atua como educadora há doze anos junto às infâncias e atualmente integra o Núcleo socioeducativo do Sesc Avenida Paulista. Atuou como consultora na implementação da edição piloto do Programa de Iniciação Artística para Primeira Infância (piapi) junto à Supervisão de Formação Cultural da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

SERVIÇOS

GENEIRO 2023

SÃO PAULO - 16 sessões
Estreia/Temporada: Sextas e Sábados, dias 13, 14, 20, 21 de Janeiro de 2023
Horários: 11h30, 14h, 16h e 18h
Capacidade: 40 lugares (20 bebês e 20 adultos) por sessão
Duração: 50 min
Ingressos: Gratuitos - Pré-reservas disponíveis a partir de 02/01 via forms no site do projeto e no local 1h antes de cada sessão (sujeito à lotação)
Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade (Sala 3)
Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro

FEVEREIRO 2023

SANTOS - 6 sessões
SÃO SEBASTIÃO - 6 sessões

MARÇO 2023

SALVADOR - 3 sessões
SANTO AMARO - 2 sessões

FICHA TÉCNICA

Direção | Bruna Paiva
Produção | Ana Luiza Bruno (Serena Infância)
Elenco | Talita Vinagre, Raoni Garcia, Camila Miranda Luz | Roma Muniz
Cenografia | Roma Muniz
Figurino | San Pestana
Costura | Deni Chagas
Design | Mariana Laccagna
Assessoria de Imprensa | Pombo Correio
Patrocínio | Petrobras
Apoio | Casale
Realização | Ministério do Turismo

MAIS INFORMAÇÕES

Para mais informações sobre a temporada de Flua ou projeto Sensatio Bebê Encena, acesse: www.brunapaiva.com/sensatiobebencena
www.instagram.com/sensatiobebencena

Tipo de espetáculo?



Onde



Quando?



Quanto?



Contendo?

Pesquisar

SampaIngressos

Ingressos com até **75%** de desconto

- Parceria com mais de 40 teatros
- Diversas formas de pagamento
- Mais de 100 espetáculos com desconto
- Sem taxa de conveniência

clique e confira

Flua

50 minutos.

Sinopse: Flua é um espetáculo cênico para bebês de 0 a 3 anos que propõe um convite à experimentação de materialidades maleáveis em um espaço flexível às interações espontâneas entre performer, bebês e suas famílias. Em sessões intimistas, agrega linguagens contemporâneas em um ambiente acolhedor para que o público literalmente possa entrar na cena e interagir com os elementos cênicos, compartilhando múltiplas narrativas e inventando diferentes paisagens junto com performers da luz, do corpo e do som.

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade

Elenco/Direção: Direção: Bruna Paiva. Elenco: Talita Vinagre, Raoni Garcia e Camila Miranda.

Data: Estreia hoje; até 21 de Janeiro; Sextas e sábados, às 11h30, às 14h, às 16h e às 18h.

Não há sessões com interpretação em LIBRAS

Não há sessões para espectadores com Trastorno do Espectro Autista

Preço: Grátis

Lista de links para o clipping de Flua

Cultura e Negócios:

<https://culturaenegocios.com.br/flua-um-espetaculo-cenico-para-bebes-de-0-a-3-anos/>

Culturize-se:

<https://culturizese.com.br/2023/01/08/algumas-opcoes-para-deixar-as-ferias-da-s-criancas-mais-culturais/>

Pai de 5:

<https://www.paide5.com.br/web-stories/espetaculos-imperdiveis-janeiro-a-marco-2023/>

Passeio Kids: <https://passeioskids.com/flua-para-bebes-sp-passeios-kids/>

Portal Pepper:

<https://portalpepper.com.br/flua-espetaculo-cenico-para-bebes-de-0-a-3-anos-a-contece-na-oficina-cultural-oswald-de-andrade/>

Reconheça São Paulo: <https://reconhecasaopaulo.com.br/2023/01/09/flua/>

Sacso Brasil: <https://www.sacsobrasil.com.br/flua#flua>

Sampa Online:

<https://www.sampaonline.com.br/cultura/espetaculo.php?id=122560>

São Paulo para Crianças:

<https://saopauloparacrianças.com.br/teatro-bebes-espetaculo-flua/>

Terra:

<https://www.terra.com.br/diversao/agenda/teatro-para-bebes-flua-espetaculo-gratuito-voltado-para-interacao-entre-pais-e-bebes-e-atracao-nas-ferias,9c634cee0c5cf772791e13082d82898c404y8uxp.html>

Veja São Paulo:

<https://vejasp.abril.com.br/coluna/criancas-sao-paulo/flua-bebes-oficina-cultural-oswald-de-andrade/>



pombo correio

assessoria de imprensa cultural

Douglas Picchetti e Helô Cintra

(11) 9 9814-6911 | (11) 9 9402-8732

douglas@pombocorreio.art.br | helo@pombocorreio.art.br

Rua França Pinto, 926

www.pombocorreio.art.br



pombo correio